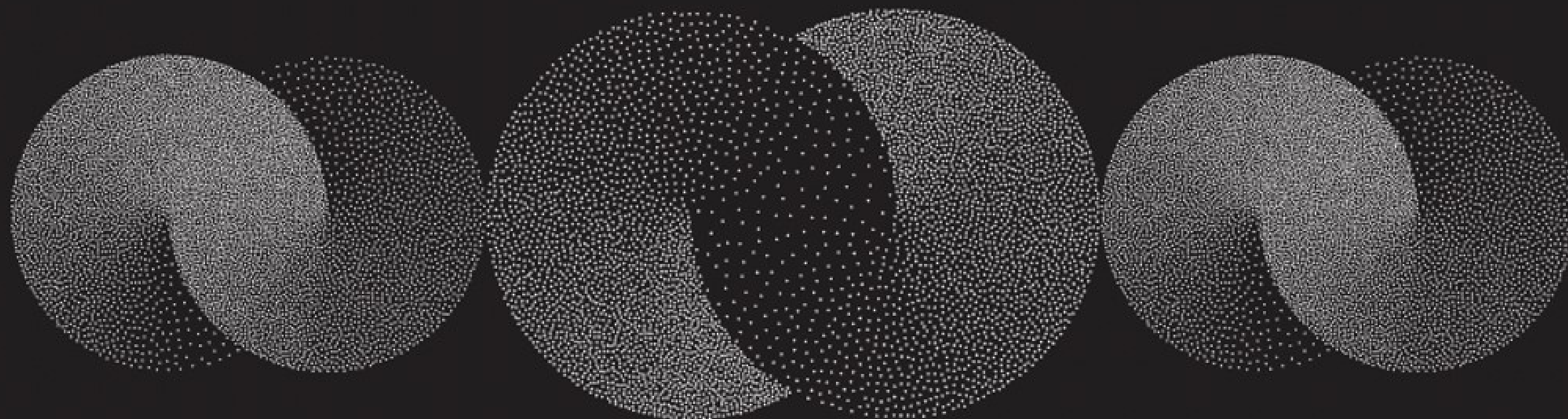




TRACÉS DE MATIÈRES : RÉCITS EN TRANSFORMATION SOMMAIRE 2024-2026



AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE
propulsé par **COMITÉ 21**



**AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE**
propulsé par **COMITÉ 21**

Projet collectif

Maillages artistes et entreprises pour une culture de circularité



Québec 



agrégat

En 2018, le Comité 21 Québec a lancé le projet pilote innovant Écoproduction artistique, qui unie artistes et entreprises, dans le but de susciter une réflexion sur le changement de paradigme nécessaire concernant la perception des matières résiduelles industrielles sur un territoire. Dans le but d'accélérer le développement d'une culture tournée vers la circularité des ressources sur un territoire, Le Comité 21 Québec, en collaboration avec le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges, a mis en place l'initiative *Affiche ta culture Circulaire*.

Cette démarche vise à sensibiliser et à éduquer non seulement les entreprises et les artistes, mais également le grand public aux enjeux des matières résiduelles et à la valeur intrinsèque de ces ressources. Elle promeut en outre la culture de la circularité au Québec.

Les artistes sont ainsi encouragés à concevoir des pièces utilitaires, écoconçues, artistiques et destinées à être produites en série limitée à partir de matières résiduelles industrielles.

Pour illustrer ce projet, vous êtes invités à découvrir les réalisations des artistes lauréats 2024-2026 dans ce document.

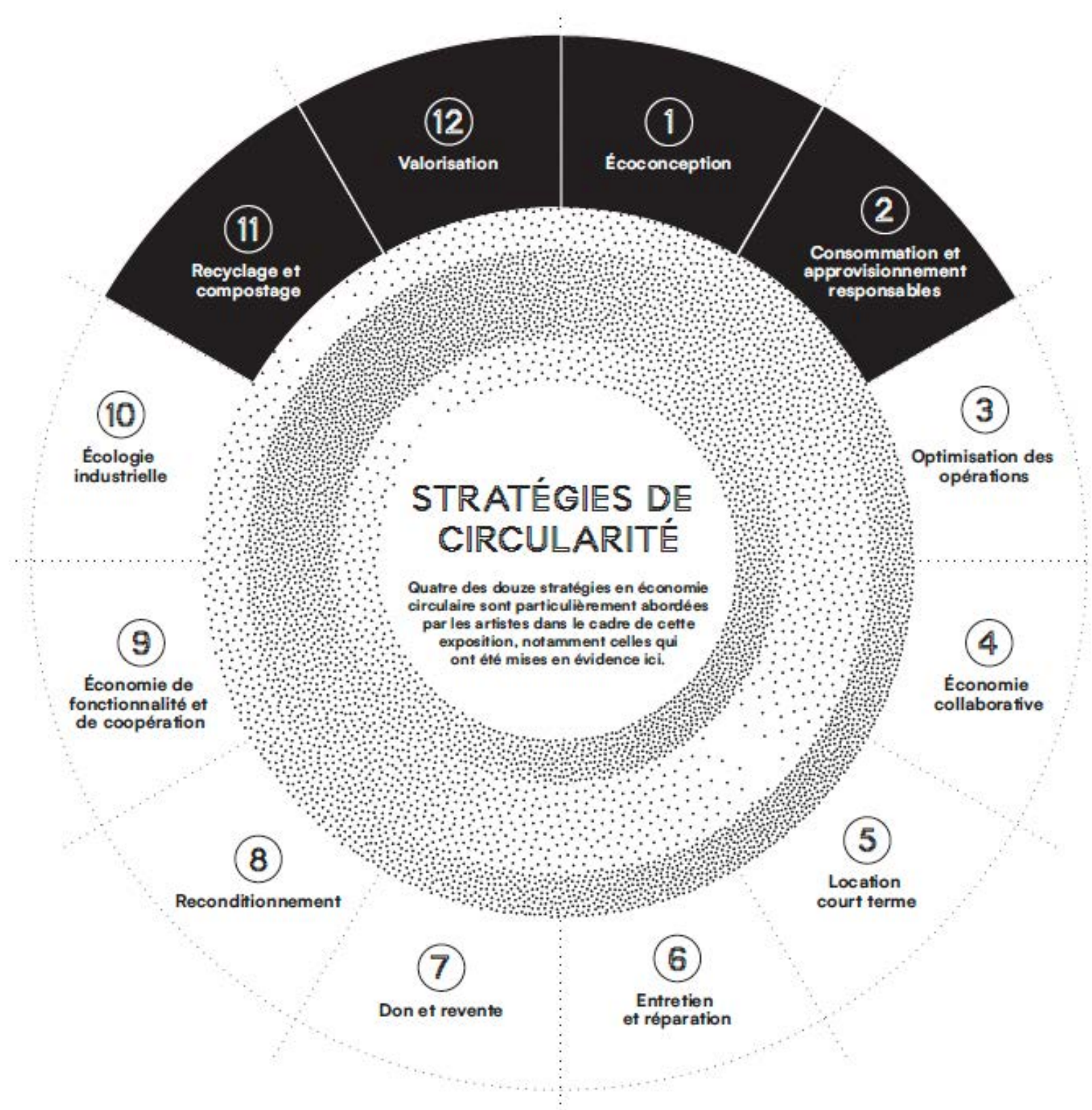
Mais qu'entend-on par une trajectoire écoresponsable pour les artistes et les entreprises désireux d'incorporer le développement durable et la circularité des ressources dans leur projet ?

Le développement durable se définit comme un mode de développement qui satisfait les besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs.

Les facteurs ESG+C et les principes de l'économie circulaire s'inscrivent pleinement dans une démarche de développement durable.

Le schéma suivant illustre les interrelations, qui peuvent varier, entre les différentes dimensions du développement durable, tant au niveau d'un territoire que d'une organisation, ainsi que dans le cadre de projets.





Gauche à droite : Michel de Broin - artiste et Audrey Patenaude - mdtp atelier d'architecture

Les artistes et les entreprises ont pleinement exploré tout le potentiel des stratégies liées à l'économie circulaire dans le cadre de la démarche Affiche ta culture Circulaire 2024-2026.



**AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE**
propulsé par **COMITÉ 21**

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- > Favoriser l'innovation dans les entreprises grâce à la dimension culturelle du développement durable ;
- > Sensibiliser les entreprises à la valeur réelle de leurs matières résiduelles industrielles et à l'économie circulaire à travers le regard d'un artiste ;
- > Favoriser l'innovation chez les artistes, finalistes et lauréats, grâce à l'intégration des principes de l'économie circulaire, dont l'écoconception, dans leur processus de création ;
- > Sensibiliser les artistes et les architectes au potentiel économique d'intégrer des pièces artistiques écoconçues dans leurs projets et d'en apprécier tous les bénéfices environnementaux, sociaux et culturels ;
- > Sensibiliser les citoyens et le grand public sur la valeur réelle des matières résiduelles industrielles et bien sûr, sur l'économie circulaire ;
- > Positionner *Affiche ta culture Circulaire* comme innovation sociale au Québec.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- > Sensibiliser plus de 150 artistes en économie circulaire ;
- > Réaliser une exposition des produits d'écoconception élaborés par des artistes (entre 6 et 8) ;
- > Sensibiliser plus de 5 000 personnes/citoyens ;
- > Réaliser un colloque pour sensibiliser plus de 2 000 entreprises et organisations ;
- > Inscrire plus de 200 entreprises et artistes au colloque 2025.

PUBLICS CIBLES



Artistes



Entreprises



MRC et villes, ministères
(MEIE, MAMH, Culture et
Communications)



Organisations
(culturelles, environnementales,
économiques, sociales)



Grand public

ARTISTES LAURÉATS : 2024-2026 TRACÉS DE MATIÈRES : RÉCITS EN TRANSFORMATION

La démarche *Affiche ta culture Circulaire* est une collaboration fructueuse avec le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges.

Les six artistes lauréats ont développé des prototypes de produits artistiques, en s'inspirant des principes de l'économie circulaire.

Les six artistes lauréats sont :

- Chloé Beaulac : Papier et bois
- Laurence Boire et Marion Paquette du collectif Scenario collectif : Tissage de PET et de Nylon
- Dana Edmonds : Textile industriel et emballage
- Jason Jay Gillingham : Métal et bois
- Marie-Josée Gustave : Carton
- Quentin Savignac et Vincent Vandenbrouck du collectif DEÇÀDELÀ : Granule de plastique recyclé, bois, bannière promotionnelle.

L'exposition 2025-2026, intitulée *Tracés de matières : Récits en transformation*, a permis de faire connaître ces réalisations. L'expographie a été conçue par Patil Tchilinguirian, avec le soutien d'Ania Morochnik du Centre d'artistes Agrégat.

L'initiative *Affiche ta culture Circulaire* du Comité 21 a été soutenue financièrement par le Ministère des affaires municipales et de l'Habitation du Québec, dans le cadre du volet Soutien au rayonnement des régions du Fonds régions et ruralité (FRR). La diffusion régionale itinérante de l'exposition a été appuyée financièrement par Montérégie Économique dans le cadre de l'Entente sectorielle de développement pour l'économie et la main-d'œuvre en Montérégie.

Les entreprises participantes, engagées dans la démarche de circularité, ainsi qu'Agrégat, le Centre d'artistes de Longueuil qui apporte son expertise, contribuent au succès de ce projet.



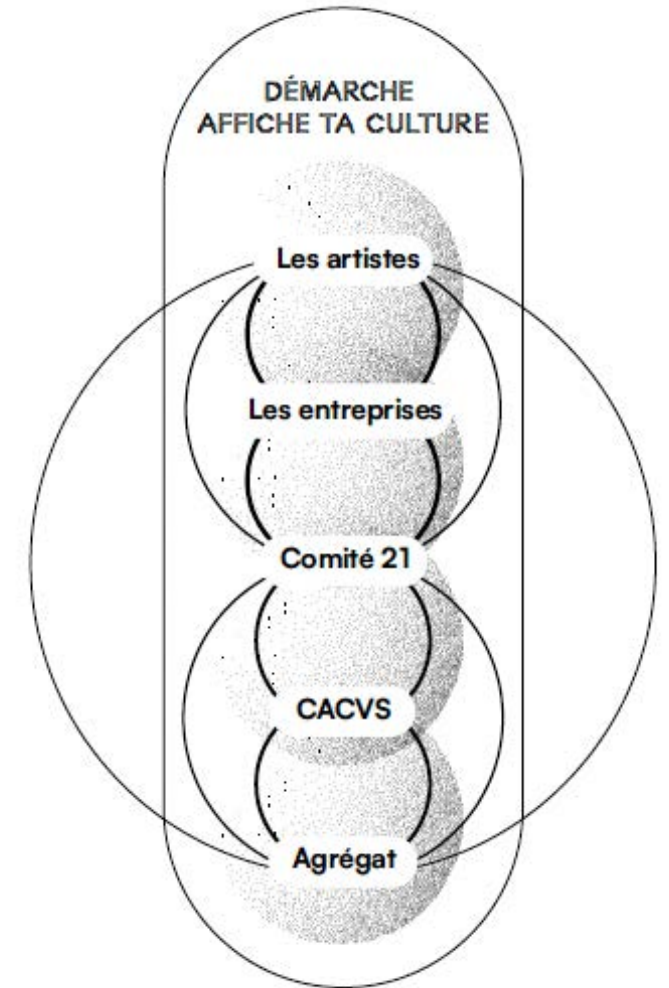
MATIÈRES RÉSIDUELLES INDUSTRIELLES POTENTIELLES À VALORISER

La liste ci-dessous présente des exemples de matières résiduelles industrielles couramment disponibles. Les experts en économie circulaire au sein des industries identifient constamment de nouvelles matières problématiques à valoriser. Les opportunités de créer des synergies sont non seulement réelles, mais également porteuses de créativité, tant pour les artistes que pour les entreprises participantes.

La démarche *Affiche ta culture Circulaire* du Comité 21 entretient une collaboration étroite avec des artistes, des industries et d'autres acteurs de symbioses industrielles au Québec. L'objectif est d'identifier les ressources recherchées et de créer des synergies générant des impacts économiques, sociaux, environnementaux et culturels positifs.

Affiches publicitaires du service de transport en commun	Barils en plastique / carton rigide / bois non contaminés	Boîtes de bois et de carton	Emballages de produits cosmétiques	Étiquettes souples de PET
Fils transparents (nylon et polyester)	Granules de plastique	Palettes de bois	Panneaux isolants avec mousse de polyuréthane	Papier et couvertures de livres
Poussière de bentonite	PET aluminisé	Poussières de béton	Poussières de bois	Résidus de peinture
Résidus de plexiglass	Retailles de feuille de métal et de coupe de métal	Retailles de vinyle	Résine de plastique	Skis et planches à neige,
Toiles de bateau et sacs industriels grande capacité	Strapping de métal et de plastique	Tapis de caoutchouc	Textile post-industriel	Toiles en nylon
Tubes métalliques	Tuyaux d'acier	Rubans d'emballage de pièces informatiques	Fil électrique	Purge de Polyéthylène Téréphthalate (PET)

Pour de l'information et en savoir plus sur d'autres matières résiduelles industrielles disponibles, n'hésitez pas à vous renseigner auprès du Comité 21 : info@comite21quebec.org



TRACÉS DE MATIÈRES: RÉCITS EN TRANSFORMATION



Membres du Jury, artistes et entreprises, janvier 2025



Dévoilement des Lauréats, juin 2025



Dévoilement de l'exposition Tracés de matières :
Récits en transformation, octobre 2025



**AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE**
propulsé par **COMITÉ 21**

Faits saillants 2024-2026 : Affiche ta culture Circulaire, une démarche propulsée par le Comité 21 depuis 2017

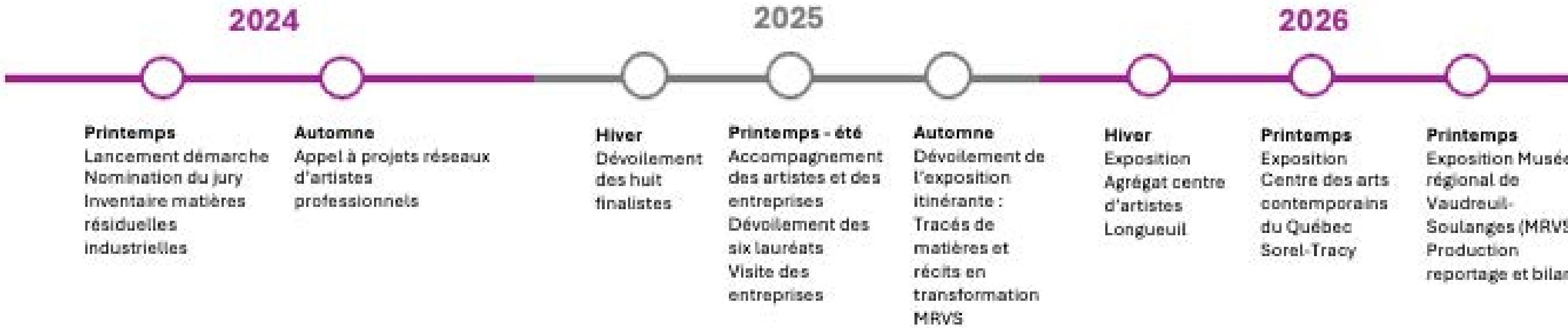
- Formation en économie circulaire pour les membres du jury, appel à projets auprès des artistes professionnels
- Recrutement des entreprises, sensibilisation, inventaire, ACFM et identification des matières résiduelles industrielles
- Dévoilement des huit finalistes et des six lauréats
- Accompagnement des huit artistes et des entreprises participantes en économie circulaire
- Création de l'exposition itinérante : Tracés de matières : Récits en transformation
- Colloque 10e édition de la Grande rentrée DD, 215 participants les 23 et 24 octobre : *Affiche ta culture Circulaire*
- Exposition au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges avec les six artistes Lauréats
- Planification d'un reportage sur la démarche *Affiche ta culture Circulaire* et les réalisations des six artistes lauréats
- Planification des trois expositions itinérantes 2026, etc.

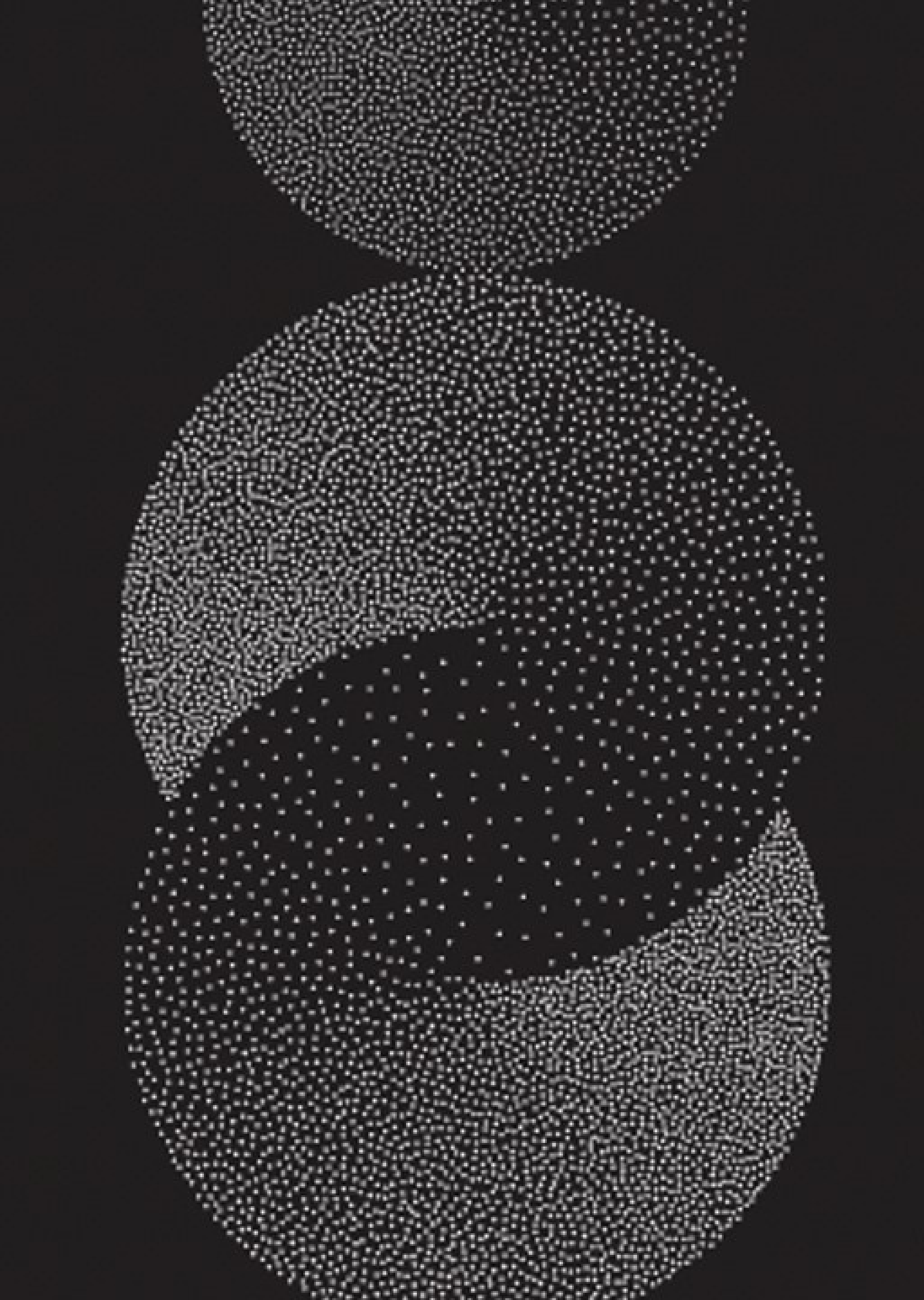


AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE
propulsé par COMITÉ 21



Gauche à droite : Lorraine Simard - Comité 21; Nadine Maltais - CACVS, Ania Morochnik - Agrégat et Patil Tchilinguirian - artiste et designer multidisciplinaire





TRACÉS DE MATIÈRES: RÉCITS EN TRANSFORMATION

9

TRACÉS DE MATIÈRES : RÉCITS EN TRANSFORMATION nous convie à un voyage où les matières parlent, se répondent et se réinventent. Ici, ce que l'on appelle du « résiduel industriel », renaît en récit, en formes, en émotions et en nouvelles valeurs.

Cette exposition est le fruit de la démarche Affiche ta culture Circulaire du Comité 21 Québec et de ses partenaires : le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges (CACVS) et le Centre d'artistes Agrégat. L'initiative vise à tisser des liens entre artistes et entreprises pour accélérer la transition vers une économie circulaire. Elle ouvre un espace où l'imaginaire rencontre les principes de l'économie circulaire, révélant que la culture peut être un moteur de transformation de pensée et de matière. En portant un regard inusité sur des matières résiduelles industrielles pour en créer des objets artistiques, les artistes rappellent qu'au cœur de chaque fragment se cache un potentiel de beauté, d'innovation et d'histoire.

Lancée en 2018 par le Comité 21 Québec et le CACVS, cette démarche s'ancre aujourd'hui dans un écosystème régional de collaboration entre entreprises, artistes et organismes. Elle propose un cadre unique où la pratique artistique se nourrit des principes de circularité, transformant des matières résiduelles industrielles en ressource créative et en vecteur de réflexion sociétale. En associant la force imaginative des artistes à l'expertise technique des entreprises, le projet démontre que la culture agit comme catalyseur d'innovation durable et levier de transformation collective.

Les six lauréats et deux finalistes du projet ont travaillé à partir des matières résiduelles industrielles et institutionnelles (livre, papier, carton, bois, métal, plastique, textile, etc.) de près de vingt entreprises participantes. Fruit d'un long processus, leurs créations passent du choix des matériaux au prototype. Chaque étape soulève des questions de faisabilité, d'originalité et de réemploi, menant à des maquettes à fort potentiel esthétique et écologique, conçues avec des entreprises partenaires engagées.

Les objets présentés incarnent une vision où créativité et transition écologique ne font qu'un. Ici, les matières quittent leur trajectoire linéaire — produire, consommer, jeter — pour entrer dans une dynamique de récits en transformation créant une nouvelle richesse circulaire pour tous. En transformant des matières résiduelles industrielles, les artistes invitent le visiteur à découvrir, dans chaque fragment, un potentiel de beauté, d'innovation, de mémoire et de créativité.

Les réalisations des lauréats Matières résiduelles industrielles



AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE
propulsé par **COMITÉ 21**

Affiche ta culture Circulaire est un projet novateur de maillages, artistes et entreprises, dédié au développement de produits artistiques écoconçus à partir de matières résiduelles industrielles. Les artistes et les entreprises ont développé de nouvelles compétences en développement durable et le processus a été documenté.



Les artistes ont :

- développé des compétences en développement durable et en économie circulaire, et documenté leur processus de création;
- découvert de nouvelles matières à haut potentiel pour la production de leur création;
- pris en compte les données techniques des résidus;
- rencontré les entreprises participantes;
- découvert les possibilités de commercialisation et de reproduction des œuvres produites.

Les entreprises ont :

- acquis de nouvelles connaissances en développement durable et en économie circulaire;
- pris connaissance de la dimension culturelle en entreprise;
- rencontré les artistes et répondu à leurs questions sur les matières;
- pris en compte les possibilités d'optimisation des ressources;
- découvert que la dimension culturelle soutient le développement d'une culture organisationnelle de performance environnementale.



Jason J. Gillingham avec Sandra Péloquin, Les Gicleurs ACME Ltée



Chloé Beaulac avec l'équipe de Culture à partager



Laurence Boire et Marion Paquette avec l'équipe d'AstenJohnson et le Comité 21

Chloé
Beaulac

FINALISTE



Mur insonorisant fait à partir de papier



AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE
propulsé par COMITÉ 21

Démarche de création de produits artistiques et écoconçus à partir de matières résiduelles industrielles.

TRACÉS DE
MATIÈRES:
RÉCITS EN
TRANSFOR-
MATION

Québec     

“ J’ai toujours été fascinée par ce qui se cache derrière les murs des lieux de production – ces coulisses où s’accumulent matières premières, résidus, rebuts. Avec Affiche ta culture Circulaire, j’ai eu l’occasion de créer à partir de ce qui est habituellement considéré comme des déchets. En réinventant ces matériaux délaissés, je cherche à révéler leur potentiel poétique et symbolique, à leur redonner une voix. Car il y a urgence à repenser notre rapport aux objets, à la consommation et à la matière. L’art permet cette transformation, cette ouverture : il donne à voir autrement, à rêver différemment, et à espérer collectivement un avenir plus responsable. ”

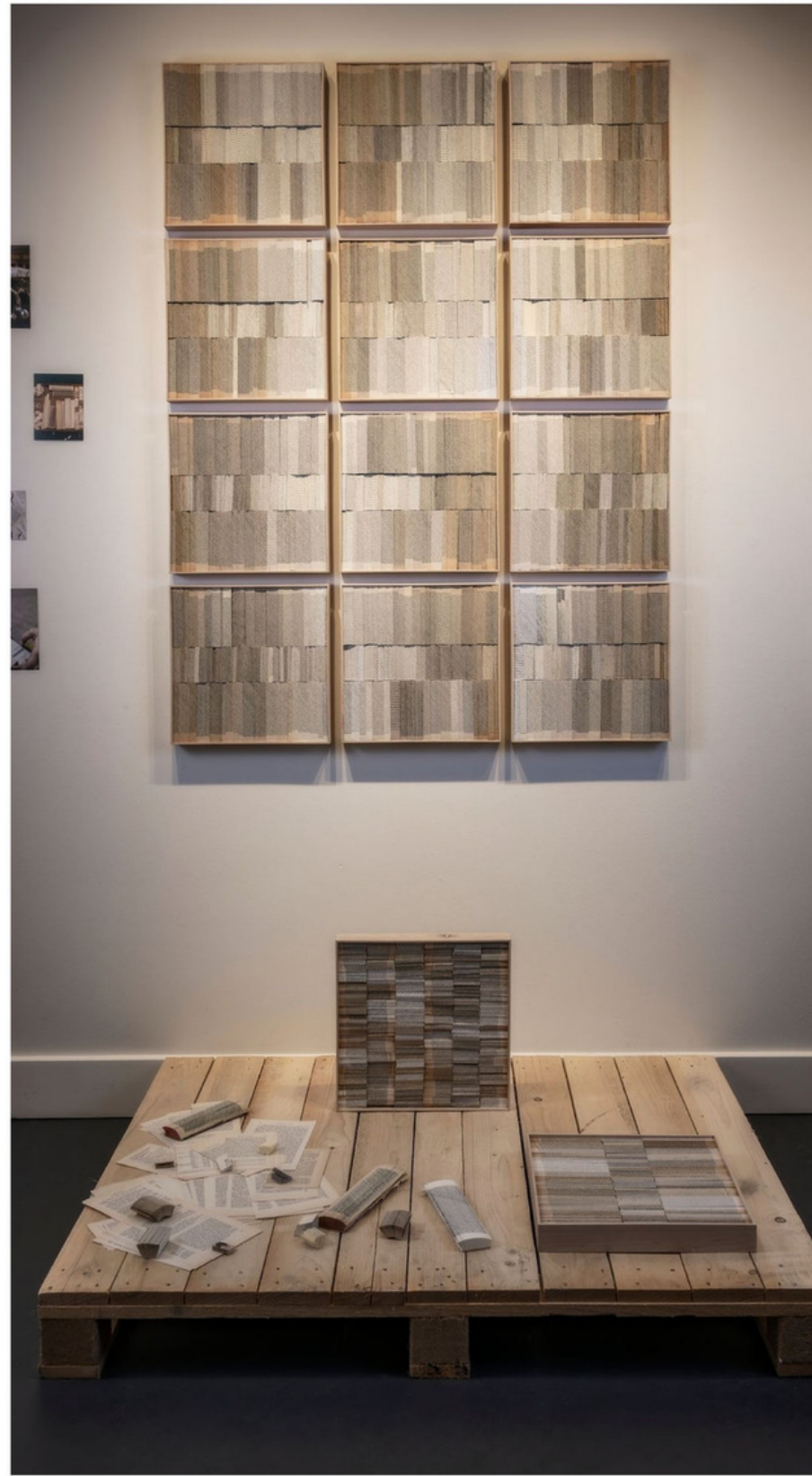
Chloé Beaulac

ARTISTE

Panneaux acoustiques



Source : Comité 21 Québec, Démarche Affiche ta culture Circulaire



PAPIER ET BOIS



Marie-José
Gustave
FINALISTE



Objets décoratifs et utilitaires faits à partir de papier

“ Une économie liée aux déchets est possible en créant des objets en série tout en valorisant les ressources présentes dans nos rebuts. ”



AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE
propulsé par COMITÉ 21

Démarche de création de produits artistiques et écoconçus à partir de matières résiduelles industrielles.



**Marie-Josée
Gustave
ARTISTE
Luminaires**



Source : Comité 21 Québec, Démarche Affiche ta culture Circulaire



CARTON



Jason Jay
Gillingham
FINALISTE



Chaise métallique durable et fonctionnelle



**AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE**
propulsé par **COMITÉ 21**

Démarche de création de produits artistiques et écoconçus à partir de matières résiduelles industrielles.



“ Je suis enthousiaste à l'idée de participer à l'initiative Affiche ta culture Circulaire, qui permet de concilier mon engagement pour la durabilité avec ma vision artistique. Je me fais l'écho de l'idée de R. Buckminster Fuller : « La pollution n'est rien d'autre que les ressources que nous ne récoltons pas ». ”

Jason Gallingham ARTISTE Chaises



MÉTAL ET BOIS



Source : Comité 21 Québec, Démarche Affiche ta culture Circulaire

Dana
Edmonds
FINALISTE



Articles fonctionnels faits à partir de textiles post-industriels



AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE
propulsé par COMITÉ 21

Démarche de création de produits artistiques et écoconçus à partir de matières résiduelles industrielles.

TRACÉS DE
MATIÈRES:
RÉCITS EN
TRANSFOR-
MATION

Québec     

“ Je suis ravie d'avoir été sélectionnée comme finaliste pour le projet Affiche ta culture Circulaire ! Cette initiative me tient à cœur, car elle souligne l'importance de la culture circulaire et de la promotion d'un avenir plus durable. Je suis fière de contribuer à un projet qui encourage la créativité tout en relevant les défis environnementaux. ”

Dana Edmonds
ARTISTE
Vêtements



Source : Comité 21 Québec, Démarche Affiche ta culture Circulaire



TEXTILE INDUSTRIEL + EMBALLAGE



Laurence
Boire
+
Marion
Paquette
FINALISTES



Optimus: proposition d'un luminaire

“ Le projet Affiche ta culture Circulaire incarne une vision essentielle du développement durable en intégrant les arts aux pratiques industrielles et en favorisant la résilience collective. ”



AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE
propulsé par COMITÉ 21

Démarche de création de produits artistiques et écoconçus à partir de matières résiduelles industrielles.



**Laurence Boire et
Marion Paquette**
ARTISTES
Luminaires



Source : Comité 21 Québec, Démarche Affiche ta culture Circulaire



TISSAGE DE PET ET DE NYLON



Quentin
Savignac
+
Vincent
Vandenbrouck
FINALISTES



Plasterre : un aménagement public innovant

“ *Nous sommes Plasterriens.* ”



**AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE**
propulsé par **COMITÉ 21**

Démarche de création de produits artistiques et écoconçus à partir de matières résiduelles industrielles.

TRACÉS DE
MATIÈRES:
RÉCITS EN
TRANSFOR-
MATION

Québec     

**Vincent Vandembrouck
et Quentin Savignac
ARTISTES
Chaise et ombrière**



Source : Comité 21 Québec, Démarche Affiche ta culture Circulaire

**GRANULE DE PLASTIQUE RECYCLÉ, BOIS
ET BANNIÈRE PROMOTIONNELLE**



Partenaires du projet



Québec 



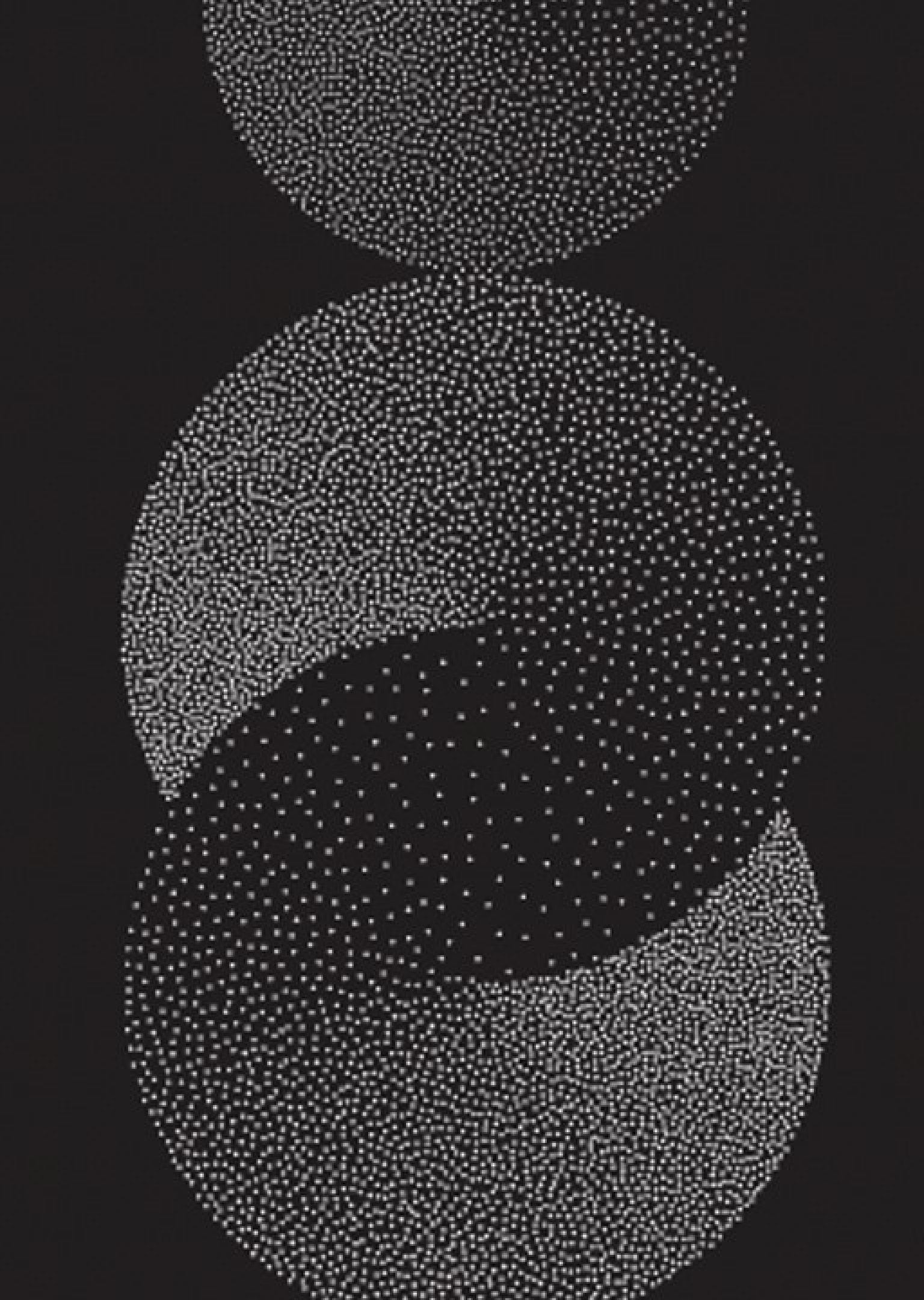
AFFICHE TA
CULTURE
CIRCULAIRE
proposé par COMITÉ 21



COMITÉ 21

CACVS
CONSEIL DES ARTS ET DE LA CULTURE
DE VAL-D'AUD, SOULANCES

agrégat



Affiche ta culture Circulaire

Démarche : Comité 21 Québec

Collaborateur : Conseil des arts et de la culture de
Vaudreuil-Soulanges (CACVS)

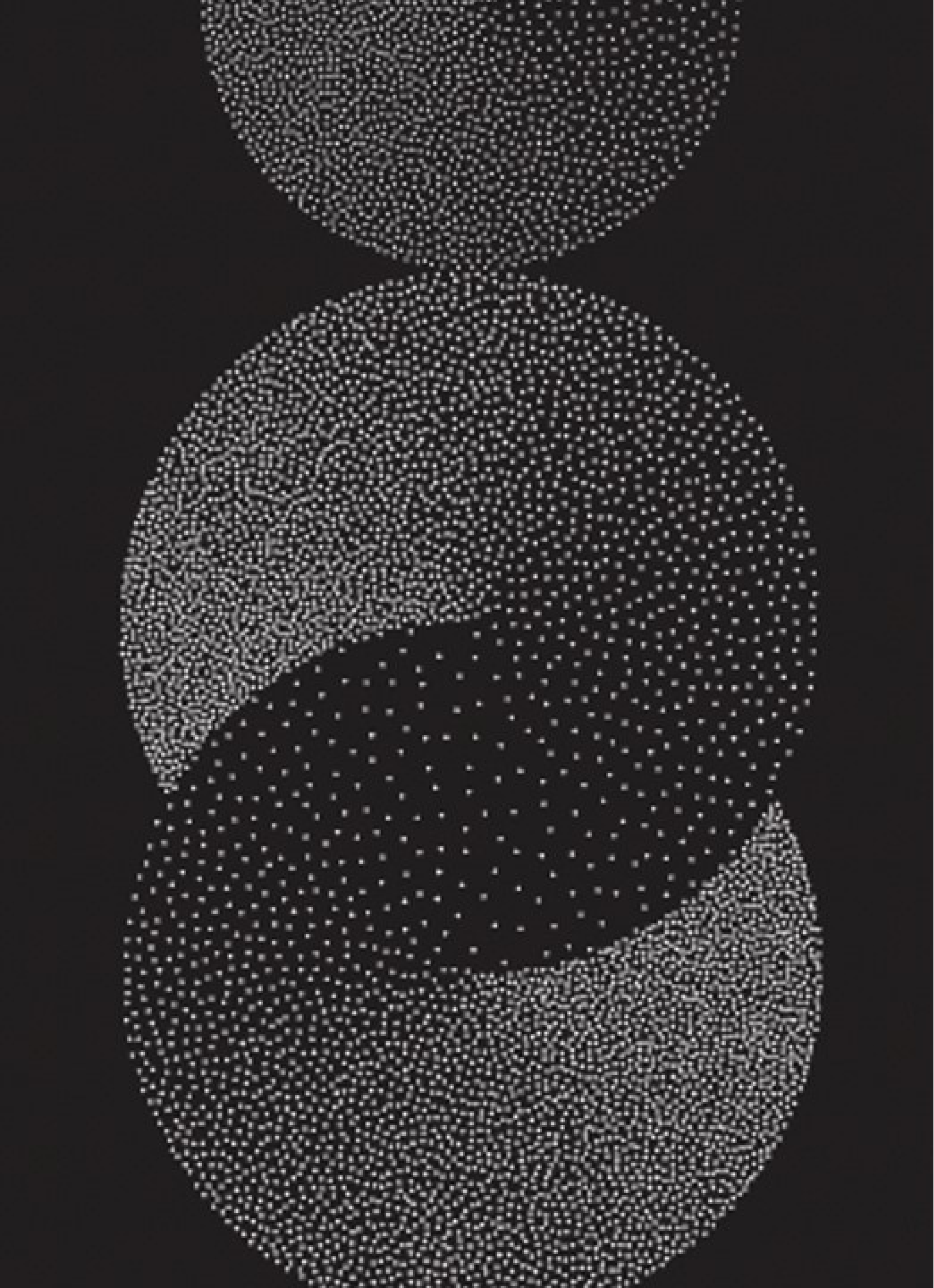
Partenaire : Centre d'artistes Agrégat

Comité de pilotage

Nadine Maltais, directrice générale du Conseil des arts
et de la culture de Vaudreuil-Soulanges

Ania Morochnik, directrice du Centre d'artistes Agrégat

Lorraine Simard, directrice générale et cofondatrice du
Comité 21 Québec



Membres du jury

Michel de Broin, artiste

Ève Dorais, Ville de Longueuil

Tina Marais, artiste

Christine Mariano, Développement Vaudreuil-Soulanges

Audrey Patenaude, mdtp atelier d'architecture

Sandra Péloquin, Les Gicleurs ACME

Eugenia Reznik, artiste

Artistes lauréat.e.s

Chloé Beaulac

Collectif Laurence + Marion

Laurence Boire + Marion Paquette

Collectif DEÇÀDELÀ

Quentin Savignac + Vincent Vandembrouck

Dana Edmonds

Jason Jay Gillingham

Marie-José Gustave

Artistes finalistes

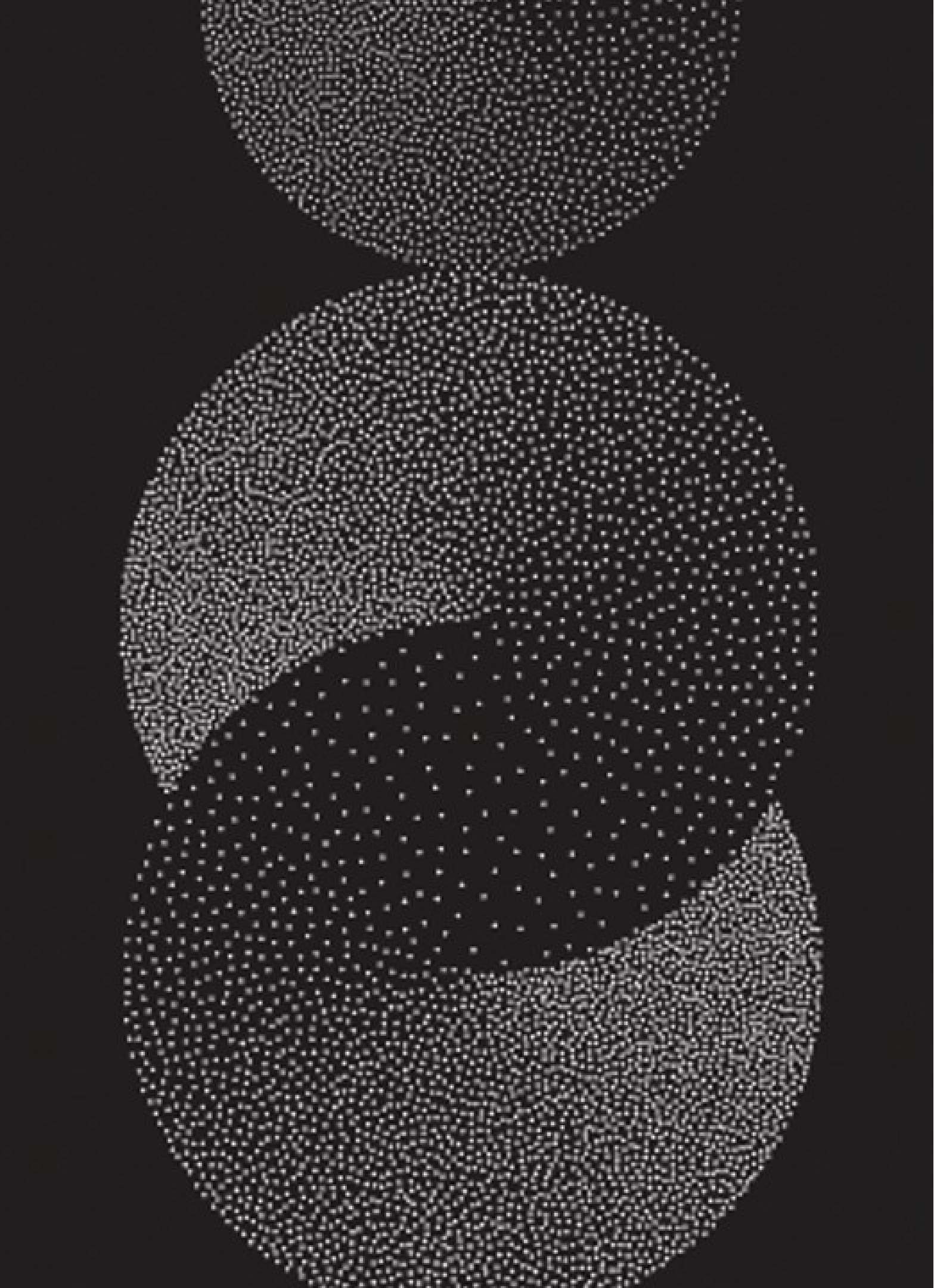
Sonia Reboul

Audrey Sambeau

Expographie

Patil Tchilinguirian, artiste et designer multidisciplinaire

Cette exposition itinérante a été conçue dans le respect des principes d'écoresponsabilité et dans une perspective de durabilité.



L'initiative est soutenue financièrement par le Ministère des affaires municipales et de l'Habitation du Québec dans le cadre du volet Soutien au rayonnement des régions du Fonds régions et ruralité (FRR) et également par les entreprises et les partenaires :

Entreprises participantes

AIM Recyclage

AstenJohnson

Café Newland

CFER des Patriotes

Fondation internationale des Cultures à partager

Geocycle Canada

Groupe Canam

Hôpital Sainte-Anne

Hydro-Québec

IKEA Beauharnois — Centre de distribution

Les gicleurs ACME Ltée

Luxia Innovation Ltée

Martin Sénéchal

Parc du canal de Soulanges

Plexitech

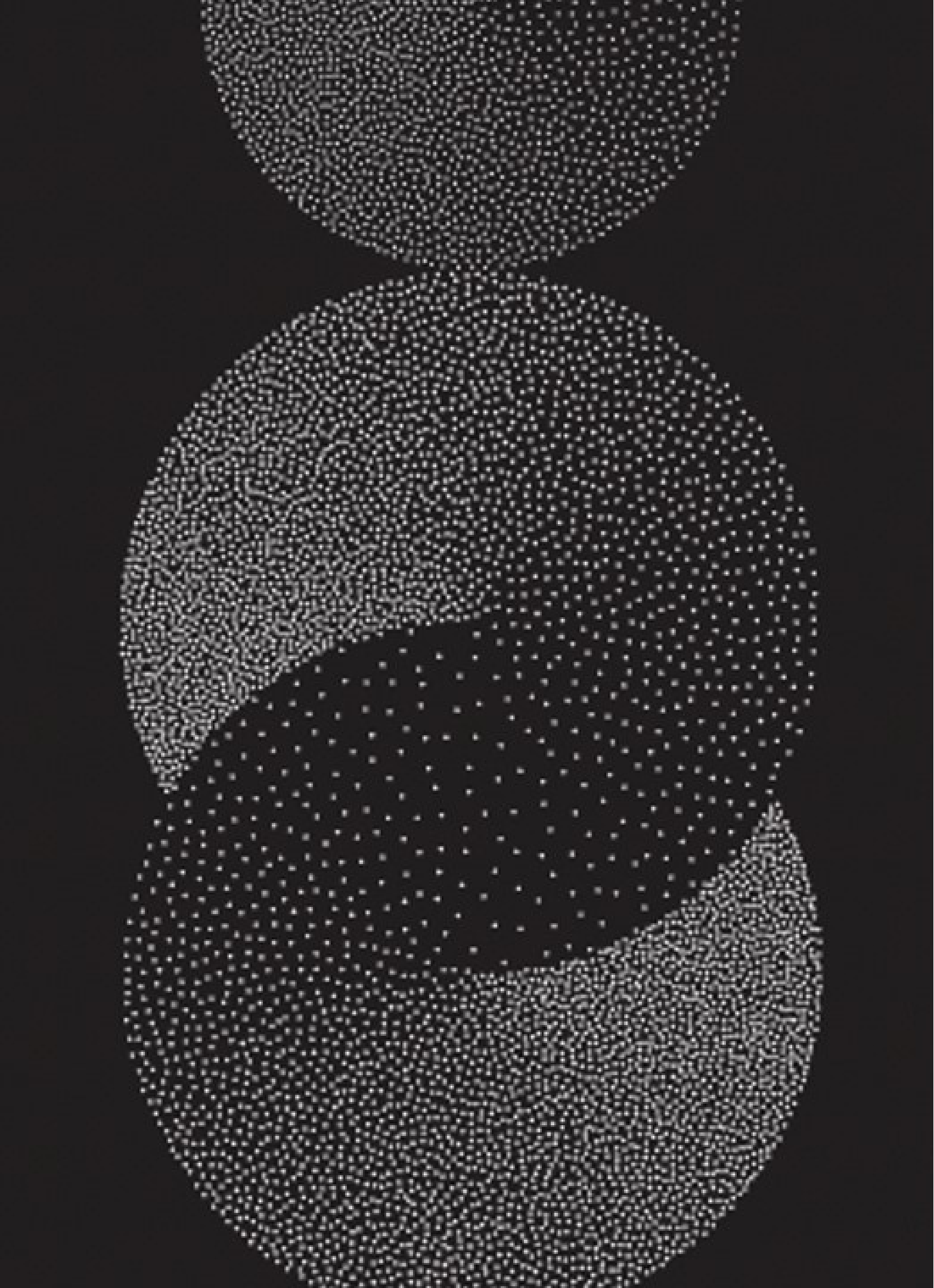
Polymos

SAQ Saint-Lambert

Services d'arbres Primeau

Tandem Recyclage

Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu



Partenaires d'Influence

Développement Vaudreuil-Soulanges

Montérégie Économique

RECYC-QUÉBEC

Partenaires Écoleaders

Conseil des arts et de la culture de
Vaudreuil-Soulanges

Kübbii

IKEA Centre de distribution

mdtp atelier architecture

Partenaires de diffusion

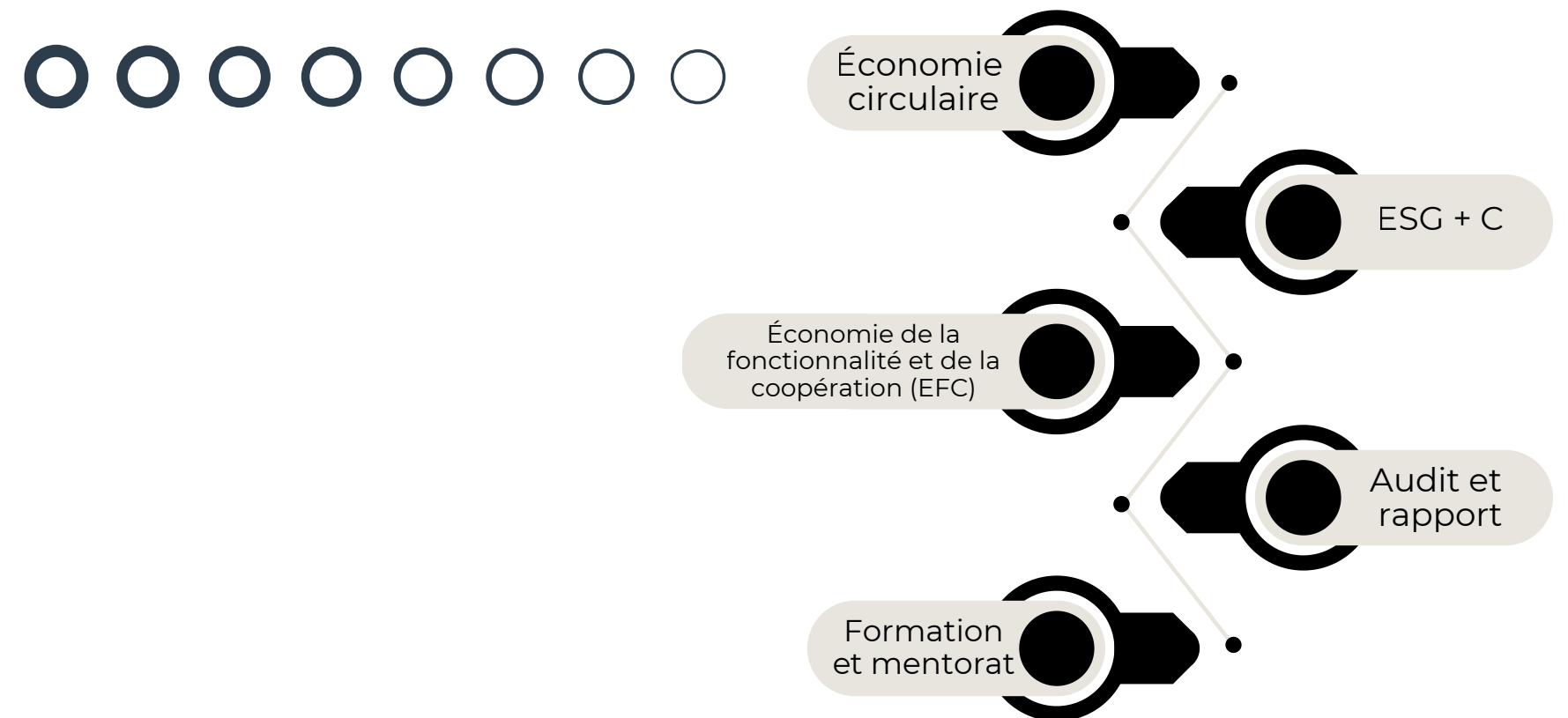
Centre d'artistes Agrégat

Centre des arts contemporains du Québec à Sorel-Tracy

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges



Conseils stratégiques ESG+C et économie circulaire





APPROCHE D'AMÉLIORATION CONTINUE

ESG - RSE



**Un accompagnement en ESG+C et en économie circulaire
Être au-delà de la conformité et inspirer grâce aux meilleures pratiques**



Critères ESG+C : Environnementaux, sociaux, gouvernance et culturels



Culturelle

La dimension culturelle dans l'ESG + C est un facteur pivot pour réussir la transition économique. La culture est porteuse de sens, de valeurs et d'enracinement. Elle est aussi catalyseur d'innovation, de créativité et de création de richesse. Elle est un élément structurant des sociétés et d'interconnexion avec la nature.

L'affirmation du caractère francophone et la diversité sont célébrées et valorisées comme facteur de créativité, d'innovation et de construction des savoirs.

Avec les peuples autochtones, l'axe culturel est intuitif, formel et transversal à travers toutes les dimensions du développement durable.



Environnementale

La dimension environnementale dans l'ESG + C c'est la santé et la sécurité des communautés humaines et la préservation des écosystèmes qui entretiennent la vie et la paix.

La gestion des matières premières revient à mettre sur pied un système qui gère la maîtrise de leur utilisation, mais également la réduction, le réemploi, le recyclage, la valorisation et l'élimination des matières résiduelles générées lors du cycle de vie du produit et du service. Une bonne gestion des ressources vise à réduire à la source, à préserver l'eau et à diminuer la consommation d'énergie et ainsi, réduire les émissions de gaz à effet de serre. Tous les autres types de pollution (sols, air, bruit, odeurs, etc.) sont aussi visés pour éviter à la source les nuisances.

L'organisation travaille en collaboration avec les parties prenantes concernées pour diminuer ses impacts environnementaux.

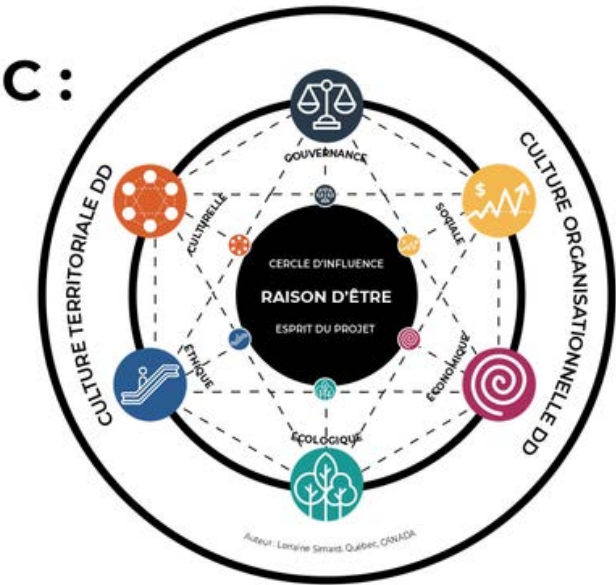


Sociale

La dimension sociale dans l'ESG + C vise l'hygiène, la santé et la sécurité et le développement des compétences pour tous et comprend l'équité sociale pour permettre le plein épanouissement de tous les gens, l'essor des organisations et des communautés dans le respect et la diversité.

Les conditions de travail incluent l'environnement de travail, les avantages sociaux et toute autre forme de reconnaissance. La manière dont l'organisation permet de concilier activité professionnelle et épanouissement personnel est aussi considérée.

Améliorer le niveau de compétence d'une organisation permet d'augmenter les chances de mieux gérer tous types de risques.



Critères ESG+C tout en tenant compte des critères éthiques et économiques

Économique

La dimension économique du développement durable est la capacité à maintenir et à développer un ensemble d'indicateurs et de pratiques qui permettent d'évaluer la situation économique et financière de l'organisation. L'organisation utilise les critères des six dimensions du développement durable à titre de levier de croissance et d'innovation à court et à long terme. L'organisation a mis en place une politique d'approvisionnement responsable et autres politiques selon une logique d'accompagnement et d'amélioration continue.

L'organisation consulte, intègre et implique ses parties prenantes face aux enjeux et aux problématiques de son organisation et de son territoire. Une économie qui évolue dans la sobriété et la solidarité afin d'offrir une richesse collective aux générations futures.

Éthique

La dimension éthique du développement durable signifie entre autres la compréhension de l'impact de l'organisation sur le développement de ses employés, de ses fournisseurs et de ses clients et de son territoire qu'il soit relié, d'une part, à la création de richesse, d'emplois directs ou à l'amélioration de la qualité de vie des organisations avec qui elle fait affaire et de la communauté et, d'autre part, à la participation de l'organisation au développement économique régional.

L'organisation protège la biodiversité, le paysage naturel, le patrimoine et les cultures locales là où elle œuvre de manière directe ou indirectement par la voie de ses fournisseurs de sa chaîne de valeur. L'organisation évolue avec le dialogue dans la transparence et en toute humilité.

Gouvernance

La dimension gouvernance dans l'ESG + C s'exprime par le dialogue sociétal, organisation et territoire, et permet de gérer les risques, d'anticiper les divergences, d'identifier les résistances possibles, de faciliter la coopération, de renforcer les capacités d'influence et, finalement, de créer une relation de confiance au sein d'une équipe collaborative ou transversale et d'une communauté apprenante avec les gens.

La gouvernance d'une organisation est un ensemble de dispositions légales, réglementaires ou de pratiques qui délimitent l'étendue du pouvoir de recherche et du développement des responsabilités de ceux qui sont chargés d'orienter durablement l'organisation ou le territoire.

Merci à nos partenaires !



Qui sommes-nous ?

Animé par des administrateurs engagés et une équipe de professionnels chevronnés en environnement, économie circulaire et en gestion durable, le COMITÉ 21 offre un accompagnement et des conseils stratégiques auprès des petites et des grandes entreprises, villes et organisations.

Sa mission : Le Comité 21 Québec est une entreprise d'économie sociale qui a pour mission d'accompagner les territoires et les acteurs qui agissent dans la réalisation du développement durable. Le Comité 21 appuie les acteurs du milieu dans leurs recherches de solutions concrètes, synergiques et collaboratives pour réduire leur empreinte écologique tout en générant des impacts économiques, culturels et sociaux positifs.

Ses valeurs : Respect, collaboration, responsabilité, engagement.



CONTACT

-  comite21quebec.org
-  info@comite21quebec.org
-  +1 (855) 842 2121



469 avenue Saint-Charles, Bureau 130
Vaudreuil-Dorion, Québec
J7V 2N4

+1 (855) 842 2121