

# DIMENSION CULTURELLE

## Grille d'autoévaluation de la dimension culturelle du développement durable du secteur culturel

### Thème et enjeu : 1.1 Transmission du patrimoine culturel

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p><b>Expression :</b> L'expression culturelle sous toutes ses formes est favorisée autant dans un mode de vie urbain que rural.</p> <p><b>Conservation :</b> La conservation, la restauration et la compensation du patrimoine culturel sont assurées et reconnues par le milieu.</p> <p><b>Nature :</b> La culture et la nature sont reconnues comme faisant partie d'un même patrimoine.</p> <p><b>Connaissance :</b> L'accès au savoir, incluant celui du patrimoine culturel, est inscrit dans un plan d'action.</p> <p><b>Diversité :</b> La langue est un facteur de développement, de créativité, d'innovation et de construction des savoirs.</p>	<p>Une partie de l'expression culturelle est favorisée, et ce, de manière spontanée.</p> <p>La notion de patrimoine n'est pas comprise par les publics.</p> <p>La culture et la nature ne sont pas associées dans le domaine de la culture.</p> <p>L'accès au savoir est difficile et ne sera pas développé à court terme. La connaissance du patrimoine culturel local est partagée de manière ponctuelle.</p> <p>La langue française n'est pas inscrite clairement comme objectif d'identité.</p>	<p>L'expression culturelle est documentée pour comprendre les besoins.</p> <p>Le patrimoine est reconnu. L'inventaire du patrimoine est réalisé.</p> <p>La culture et la nature sont perçues comme faisant partie d'un même patrimoine.</p> <p>L'accès au savoir est organisé et facilité. La connaissance sur le patrimoine culturel local est partagée de manière planifiée.</p> <p>La langue française est clairement inscrite dans les objectifs et elle est valorisée à travers des activités ponctuelles. Elle favorise la créativité, l'innovation et la cohésion sociale.</p>	<p>Un plan d'action est élaboré pour soutenir l'expression culturelle sous toutes ses formes.</p> <p>Les projets de conservation et de restauration prioritaires sont inscrits dans un plan d'action.</p> <p>Les notions de culture et de nature sont documentées. Un plan d'action est élaboré.</p> <p>L'accès au savoir est prioritaire. La connaissance sur le patrimoine culturel est documentée. Une planification à long terme est réalisée.</p> <p>Le partage des savoirs est valorisé à travers la diversité. Cette diversité comprend l'apport des communautés autochtones.</p>	<p>Un plan d'action est déployé avec une reddition de comptes dont le cadre est reconnu par les pairs.</p> <p>Les projets de conservation, de restauration et de compensation font partie de l'ADN des organisations.</p> <p>Le plan d'action culture et nature est déployé avec une reddition de comptes.</p> <p>Le savoir et les connaissances sont valorisés. Le lien avec l'histoire et l'actualité permet d'identifier des pistes d'actions nouvelles.</p> <p>La diversité est reconnue et valorisée avec les communautés autochtones.</p> <p>Le partage des savoirs est encouragé et assuré.</p>	<p>Des pratiques novatrices d'expression culturelle sont encouragées et diffusées.</p> <p>Le patrimoine est reconnu et le financement à long terme est assuré.</p> <p>La notion de patrimoine culture et nature est reconnue.</p> <p>Le savoir et la connaissance sont prioritaires et deviennent une valeur attractive.</p> <p>L'affirmation du caractère francophone et la diversité sont célébrées et valorisées comme facteur de créativité, d'innovation et de construction des savoirs. La transmission du patrimoine culturel est assurée.</p>
	✓	○	○	○	○

# DIMENSION CULTURELLE

## Grille d'autoévaluation de la dimension culturelle du développement durable du secteur culturel

### Thème et enjeu : 1.2 Pratiques culturelles et artistiques

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p><b>Encouragement :</b> Les artistes, les artisans, les groupes créatifs, les travailleurs culturels, les producteurs, les diffuseurs, les entreprises, les organismes culturels, etc., y compris le réseau des onze nations autochtones, développent des réseaux d'échanges. Leur liberté d'expression est protégée.</p> <p><b>Affirmation :</b> La culture évolue et s'articule autour des savoirs traditionnels et modernes en intégrant dans son développement les bonnes pratiques de durabilité.</p> <p><b>Intégration :</b> Les cultures autochtones et/ou traditionnelles sont intégrées dans les programmes. Les minorités culturelles participent au développement de projets.</p> <p><b>Accès :</b> L'éducation à la culture, la promotion et le soutien aux projets culturels sont favorisés. Des moyens sont mis en œuvre pour les rendre accessibles au plus grand nombre.</p>	<p>Les artisans du secteur culturel produisent seuls et le réseau d'échanges culturels n'est pas développé. La visibilité des contenus culturels est limitée.</p> <p>La culture est organisée de manière aléatoire et sans planification.</p> <p>Les artistes, les artisans, les groupes créatifs, les travailleurs culturels, etc. et les minorités culturelles ne participent pas au développement culturel.</p> <p>L'éducation à la culture, la promotion et le soutien aux projets culturels sont favorisés selon les demandes. Les initiatives pour rendre accessibles les activités culturelles sont ponctuelles.</p>	<p>Les artisans du secteur culturel sont organisés en réseaux et leur art est soutenu de manière ponctuelle.</p> <p>La culture est organisée de manière à valoriser les initiatives des artistes, des artisans, des groupes créatifs, des travailleurs culturels, etc.</p> <p>Ils participent de manière ponctuelle au développement culturel.</p> <p>L'éducation à la culture, la promotion et le soutien aux projets culturels sont favorisés de manière systématique auprès d'une clientèle ciblée.</p> <p>L'accès à la culture s'inscrit dans un plan d'action.</p>	<p>Les artisans du secteur culturel sont organisés en réseaux et leur art est soutenu de manière systématique et créative.</p> <p>La culture est organisée de manière planifiée avec le milieu pour valoriser la culture, les savoirs, le patrimoine et la créativité.</p> <p>Ils participent au développement culturel et valorisent les traditions.</p> <p>L'éducation à la culture, la promotion et le soutien aux projets culturels sont favorisés de manière systématique auprès de tous les publics.</p> <p>Les initiatives pour rendre accessibles les activités culturelles sont régulières et elles sont soutenues par le milieu.</p>	<p>Les artisans du secteur culturel sont organisés en réseaux et leur art est soutenu de manière novatrice (art et nature) avec les parties prenantes. Ils sont intégrés de manière ponctuelle à certaines sphères économiques.</p> <p>La culture est innovante. L'arrimage avec les modes de consommation et de production plus durables est pris en compte.</p> <p>Ils participent de manière systématique au développement culturel.</p> <p>Une reddition de comptes permet de valoriser les pratiques culturelles et artistiques.</p> <p>L'éducation à la culture, la promotion et le soutien aux projets culturels sont favorisés de manière novatrice auprès de tous les publics. Les activités culturelles sont stratégiques et elles sont soutenues par le milieu. Une évaluation des impacts DD est réalisée.</p>	<p>Les artisans du secteur culturel sont organisés et ils sont intégrés dans toutes les sphères économiques, sociales et environnementales de la collectivité.</p> <p>La culture est innovante et elle influence les autres milieux socioéconomiques. L'arrimage organisé avec les modes de consommation et de production plus durables permet d'innover.</p> <p>Ils participent et ils influencent de manière novatrice les pratiques culturelles. Une reddition de comptes inédite permet de valoriser les pratiques culturelles et artistiques.</p> <p>Les activités culturelles sont accessibles au milieu et valorisées et soutenues par celui-ci. Les lieux de diffusion et de production artistique de qualité sont pérennisés afin d'en assurer l'accès. Une reddition de compte permet de communiquer les impacts DD de l'accès à la culture.</p>
	✓	○	○	○	○

# DIMENSION CULTURELLE

## Grille d'autoévaluation de la dimension culturelle du développement durable du secteur culturel



### Thème et enjeu : 1.3 Diversité culturelle

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p><b>Dialogue :</b> Le dialogue entre les cultures est assuré et les échanges sont équilibrés dans le respect interculturel, pour construire une culture de développement durable.</p> <p><b>Équité :</b> L'équité entre les cultures favorise la créativité et la cohésion sociale.</p> <p><b>Soutien :</b> La création, la production, la diffusion et la consommation des expressions artistiques sont soutenues et la liberté d'expression est protégée.</p>	<p>Le dialogue n'est pas reconnu par les artistes, les artisans, les groupes créatifs, les travailleurs culturels, etc. comme faisant partie d'une démarche artistique.</p> <p>L'équité entre les cultures n'est pas reconnue par le milieu artistique comme faisant partie de la culture.</p> <p>La création, la production, la diffusion et la consommation des expressions artistiques sont soutenues de manière aléatoire selon les moyens et les demandes.</p>	<p>Le dialogue est reconnu comme faisant partie de la démarche artistique. Les échanges permettent de créer un dialogue interculturel.</p> <p>Le milieu reconnaît que le dialogue et l'équité entre les cultures favorisent la création d'un climat sain et convivial et la cohésion sociale.</p> <p>La création, la production, la diffusion et la consommation des expressions artistiques sont soutenues de manière stratégique selon un plan élaboré avec les parties prenantes.</p> <p>La notion de viabilité de l'écosystème culturel est prise en compte.</p>	<p>Le dialogue est assuré et organisé. Les échanges sont équilibrés dans le respect interculturel pour valoriser la construction d'une culture de cohésion sociale.</p> <p>Le dialogue et l'équité entre les cultures deviennent un levier pour l'innovation.</p> <p>Les projets sont soutenus de manière pérenne. La liberté d'expression est protégée et valorisée.</p> <p>La culture est intégrée dans les démarches de développement à tous les niveaux. Les conditions propices au développement durable sont bonnes. Les acteurs clés socioéconomiques soutiennent financièrement en bonne partie le secteur culturel.</p>	<p>Le dialogue facilite la construction d'une culture et d'une reddition de comptes innovantes.</p> <p>Les initiatives sont reconnues et intégrées dans l'ensemble des activités culturelles et socioéconomiques.</p> <p>Les projets sont soutenus de manière novatrice et pérenne.</p> <p>La liberté d'expression est ancrée dans la culture. Les conditions propices au développement durable sont novatrices. Les acteurs clés socioéconomiques et les publics soutiennent financièrement et, de manière significative, le secteur culturel. La culture est présente et elle est reconnue au niveau national et international.</p>	<p>Le dialogue est au cœur de la démarche de la culture pour le développement durable.</p> <p>Les initiatives deviennent un levier pour l'innovation culturelle et économique.</p> <p>La culture est identifiée comme véhicule du développement durable. La culture est présente à tous les niveaux et elle est reconnue au niveau national et international.</p>
	✓	○	○	○	○

# DIMENSION CULTURELLE

## Grille d'autoévaluation de la dimension culturelle du développement durable du secteur culturel

### Thème et enjeu : 1.4 Contribution de la culture au développement

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p><b>Développement :</b> Le secteur culturel est soutenu et reconnu comme générateur d'emplois et de richesse (1). Ce secteur est composé de PME et de groupes de plus grande envergure (2). Ce passage vers la pérennité à titre de PME favorise la création d'emplois à valeur ajoutée à l'échelle locale, nationale et internationale (3). Des outils pour détecter et récompenser les initiatives culturelles locales sont développés (4). Les technologies de l'information et de la communication (TIC) dont les technologies numériques sont intégrées (5).</p> <p><b>Documentation des impacts :</b> L'importance du lien entre la culture, le développement, l'emploi et la prospérité économique est reconnue par les acteurs socioéconomiques. La culture est une des facettes fondamentales du développement et les aspects culturels du développement sont aussi importants que ses aspects économiques, sociaux ou environnementaux.</p> <p><b>Équité :</b> Les acquis culturels ou traditionnels peuvent être la source d'un développement économique qui doit profiter équitablement à l'ensemble des parties impliquées. Le développement d'une économie sociale culturelle est priorisé.</p>	<p>Le secteur culturel n'est pas reconnu comme générateur d'emplois et de richesse. Les conditions de développement sont favorables, mais elles ne sont pas inscrites dans un plan.</p> <p>Des outils pour soutenir le milieu artistique existent, mais ils ne font pas partie d'une stratégie de développement.</p> <p>Les impacts des activités de l'industrie culturelle ne sont pas documentés.</p> <p>Les acquis culturels ne sont pas inscrits dans une perspective de développement économique.</p>	<p>Le secteur culturel se dote de moyens pour comprendre son impact. Il est reconnu comme générateur d'emplois et de richesse. Les conditions de développement sont favorables et l'industrie culturelle se dote d'un plan à cet effet.</p> <p>Les équipements sont reconnus comme faisant partie du patrimoine local et ils sont soutenus par l'industrie culturelle et les villes. Des outils pour récompenser le milieu artistique existent.</p> <p>L'industrie culturelle se dote de moyens pour documenter ses impacts.</p> <p>Les acquis culturels sont inscrits dans un plan de développement économique culturel sans en connaître réellement les impacts possibles.</p>	<p>Le secteur culturel a identifié le potentiel de PME artistiques et de groupes de plus grande envergure pour les appuyer dans leur développement et leur pérennité. Des outils stratégiques pour soutenir le milieu artistique sont conçus. Des nouveaux espaces sont organisés pour soutenir le développement artistique.</p> <p>L'industrie culturelle se dote d'un plan d'action pour maintenir la mise à jour des données et communiquer l'évolution des résultats.</p> <p>Les acquis culturels sont la source de développement économique et social et les retombées sont mesurées.</p>	<p>Le secteur culturel soutient les nouvelles PME artistiques. Des outils pour détecter et récompenser les initiatives novatrices sont développés. Les TIC sont intégrés dans la sphère culturelle.</p> <p>L'industrie culturelle démontre l'importance du lien entre la culture, le développement, l'emploi et la prospérité économique auprès des acteurs socioéconomiques.</p> <p>Les parties prenantes sont impliquées dans les réflexions associées à la notion d'équité. Un plan d'action permet de combler les écarts.</p> <p>L'économie sociale culturelle se développe.</p>	<p>Les conditions de développement sont exceptionnelles et le secteur culturel se démarque de manière à définir la personnalité des collectivités. Le secteur culturel soutient de manière plus significative les PME artistiques. Les équipements sont soutenus dans leur développement. Des outils sont adaptés aux besoins grandissants. Les TIC sont intégrées de manière novatrice dans la sphère culturelle. La pérennité des activités est assurée.</p> <p>L'importance du lien entre la culture, le développement, l'emploi et la prospérité économique est reconnue par les acteurs socioéconomiques.</p> <p>Les parties prenantes sont impliquées pour atteindre les objectifs clairs de développement économique équitable. Une reddition de comptes innovante valorise les progrès.</p>



# DIMENSION CULTURELLE

## Grille d'autoévaluation de la dimension culturelle du développement durable du secteur culturel

### Thème et enjeu : 1.5 Axe culturel DD et dialogue DD pour une transition écologiste, humaniste, novatrice et pour une adaptation au climat

Multiacteurs et multisecteurs : gouvernements, villes, municipalités, entreprises, institutions, associations, citoyens et médias.

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p>L'axe culturel DD avec le dialogue DD, tout particulièrement avec les femmes et les jeunes, est une innovation. Le dialogue et la culture sont des facteurs clés du développement durable. Ce projet se développe et se déploie avec les communautés autochtones.</p> <p>Le dialogue se réalise dans un esprit de communion culturelle avec les peuples autochtones. Une médiation culturelle DD ouvre une nouvelle voie menant à celle de la découverte mutuelle et à un mieux-vivre ensemble. L'axe culturel est centré sur le facteur humain. La culture autochtone influence la prise en compte des enjeux DD et les solutions d'innovation et d'adaptation au climat.</p> <p>L'axe culturel DD est celui d'une culture et d'une collectivité DD, d'une culture organisationnelle DD, d'une culture du changement DD et d'un climat DD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'axe culturel se veut intuitif, formel et transversal à travers les dimensions DD : gouvernance, éthique, économique, sociale et écologique/ environnementale.</li> <li>L'axe culturel se développe avec les instances municipales et autres instances régionale, nationale et internationale pour encourager le partage d'expertise et l'écoentrepreneuriat culturel.</li> <li>L'axe culturel DD doit répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs.</li> </ul>	<p>La médiation culturelle est centrée sur les activités artistiques.</p> <p>La communion culturelle DD avec les peuples autochtones n'est pas réalisée.</p> <p>Le dialogue DD multisecteurs et multiacteurs prend racine.</p> <p>L'axe culturel DD est en partie intégré, mais de manière aléatoire.</p>	<p>La médiation culturelle DD s'adapte pour sensibiliser et éduquer les citoyens des villes et les employés des organisations de tous les secteurs d'activité socioéconomiques sur les enjeux DD, l'innovation et l'adaptation au climat, au niveau local et régional.</p> <p>Les objectifs de communion culturelle DD sont clairs.</p> <p>Les initiatives de dialogue DD se multiplient. Le partage des intérêts de développement et de solutions DD se confirme.</p> <p>L'axe culturel DD est en bonne partie intégré, mais pas nécessairement de manière transversale. Les initiatives de synergies et de partenariats s'organisent.</p>	<p>Tout particulièrement avec les femmes et les jeunes, les projets de médiation culturelle DD se multiplient. Des synergies multisecteurs et multiacteurs sont créées pour bâtir ensemble une meilleure qualité de vie, un cadre et un milieu de vie adaptés aux enjeux DD et au climat.</p> <p>La culture autochtone influence la prise en compte des enjeux DD et le développement de solutions novatrices et d'adaptation au climat au niveau local et régional.</p> <p>L'axe culturel DD est intégré, en synergie et de manière transversale. Les partenariats se développent avec les instances municipales et autres organisations selon les opportunités. Les programmes d'appui à l'écoentrepreneuriat culturelles se multiplient.</p>	<p>Les femmes et les jeunes jouent un rôle clé dans les projets novateurs de médiation culturelle DD et accélèrent le changement de culture DD pour le développement et le climat.</p> <p>La culture autochtone influence la prise en compte des enjeux DD et les solutions d'adaptation au climat au niveau national. Les initiatives influencent les politiques nationales.</p> <p>Les synergies et les partenariats multiacteurs et multisecteurs se multiplient de manière intuitive, formelle et transversale à travers toutes les dimensions DD avec les instances municipales et autres organisations régionale, nationale et internationale.</p>	<p>Les femmes et les jeunes influencent les villes et les organisations. Les synergies accélèrent l'atteinte des objectifs communs DD et d'adaptation au climat.</p> <p>La communion culturelle DD est positive dans les collectivités et influence l'ensemble des politiques des gouvernements, des villes, des entreprises, des institutions, des associations et des médias.</p> <p>Avec les peuples autochtones, l'axe culturel DD est intuitif, formel et transversal à travers toutes les dimensions DD.</p> <p>L'axe culturel DD répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs.</p>

