

# DIMENSION ÉCOLOGIQUE

## Grille d'autoévaluation de la dimension environnementale du développement durable dans le secteur culturel

### Thème et enjeu : 4.1 Gestion des matières premières et résiduelles

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p>La gestion des matières premières revient à mettre sur pied un système qui gère la maîtrise de leur utilisation, mais également la réduction, le réemploi, le recyclage, la valorisation et l'élimination des matières résiduelles générées lors du cycle de vie du produit ou du service.</p>	<p>L'organisation ne tient pas de registre ou n'a pas de mécanisme de suivi de la consommation des matières premières et de la gestion des matières résiduelles.</p>	<p>L'organisation a entrepris des initiatives visant la réduction de la consommation des matières premières et la récupération des matières résiduelles.</p> <p>L'organisation ne dispose pas de système de gestion des matières premières et résiduelles.</p>	<p>L'organisation dispose d'un système de gestion structuré visant l'optimisation de la consommation des matières premières, la collecte et le traitement des matières résiduelles et la minimisation de l'enfouissement.</p> <p>L'organisation opte pour l'écocoefficacité des produits et valorise des sous-produits de fabrication (ex. : valorisation énergétique).</p> <p>L'organisation a mis en place des indicateurs permettant de suivre la performance des matières premières et résiduelles.</p>	<p>L'efficacité de gestion ou des systèmes de création de services de l'organisation s'inscrit dans une démarche d'amélioration continue (ex. : Agenda 21C, ISO 26000, ISO 14001, ICI on recycle).</p> <p>L'organisation développe ou finance un programme visant la réduction de l'utilisation de matières premières (écoconception, analyse du cycle de vie des produits et services) dans la perspective d'une économie circulaire.</p>	<p>L'organisation intègre l'écoconception à même sa planification stratégique. Elle est en recherche continue de nouvelles matières de remplacement et écoresponsables.</p> <p>L'organisation se responsabilise face aux matières utilisées et au recyclage de ses produits en fin de vie. Elle encourage ses fournisseurs à procéder de la sorte.</p> <p>Grâce à l'apport culturel, cette stratégie d'innovation permet à l'organisation de mettre de l'avant de nouveaux modèles d'affaires dans son milieu.</p>



# DIMENSION ÉCOLOGIQUE

## Grille d'autoévaluation de la dimension environnementale du développement durable dans le secteur culturel

### Thème et enjeu : 4.2 Gestion de l'énergie

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p>Une bonne gestion de l'énergie vise à réduire les dépenses énergétiques et l'impact environnemental de l'organisation sans pour autant nuire à son confort, à la protection du matériel ou à sa productivité. On parle alors d'efficacité énergétique.</p> <p>Les bonnes stratégies rendent l'organisation plus productive et moins vulnérable aux variations des coûts d'approvisionnement en énergie.</p>	<p>L'organisation n'effectue pas de suivi de ses factures d'énergie. Au mieux, elle cherche uniquement à profiter des approvisionnements au tarif le plus avantageux.</p>	<p>L'organisation suit partiellement sa consommation d'énergie.</p> <p>L'organisation utilise les sources d'énergie les moins coûteuses et accepte les invitations des fournisseurs d'énergie à profiter des subventions ou des incitatifs financiers pour d'éventuelles mesures ponctuelles d'efficacité énergétique.</p>	<p>L'organisation procède à un audit énergétique et dispose d'un système de gestion lui permettant de suivre adéquatement et de façon efficace sa consommation d'énergie en différents points.</p> <p>L'organisation adopte des pratiques d'écoefficacité et dresse une liste de mesures qui lui permettraient de réduire ses coûts énergétiques. Elle se renseigne sur les subventions et les incitatifs financiers disponibles.</p>	<p>L'organisation tient à jour un plan de mesures d'efficacité énergétique.</p> <p>La gestion de l'énergie fait partie du processus d'amélioration continue (écoefficacité, recherche et développement, écoconception). Les approches d'écoconception font partie du plan de développement de ses installations et de ses produits et services.</p> <p>L'organisation favorise, notamment, des technologies moins énergivores ou les sources d'énergie renouvelable ou de substitution.</p>	<p>L'organisation considère l'énergie comme une part importante de son empreinte environnementale.</p> <p>L'organisation démontre à ses parties prenantes sa proactivité et son engagement dans le développement durable. Elle se veut à l'avant-garde et adopte des technologies innovantes alliant le stockage d'énergie aux sources d'énergie renouvelables ou de substitution.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# DIMENSION ÉCOLOGIQUE

## Grille d'autoévaluation de la dimension environnementale du développement durable dans le secteur culturel



### Thème et enjeu : 4.3 Gestion de l'eau

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p><b>Une gestion durable de l'eau au sein de l'organisation vise :</b></p> <p>1) l'accès à une eau potable de qualité et non embouteillée;</p> <p>2) la gestion optimale de l'eau (bâtiments, ateliers, récupération de l'eau de pluie, etc.)</p>	<p>L'organisation ne tient pas de registre ou n'a pas de mécanisme de suivi sur le sujet.</p>	<p>L'organisation tient un registre informel sur sa consommation en eau.</p> <p>L'organisation dispose de certaines pratiques visant l'économie d'eau potable.</p>	<p>L'organisation possède un programme d'économie d'eau potable et gère ses eaux de pluie.</p> <p>Les parties prenantes sont sensibilisées aux initiatives de l'organisation.</p>	<p>L'organisation possède un programme de gestion efficace de l'eau : bilan hydrique du bâtiment (eau utilisée, eau consommée, fuites), afin d'évaluer les besoins pour un entretien préventif.</p> <p>Les parties prenantes sont sensibilisées aux enjeux de l'eau de l'organisation. Les bouteilles d'eau ne sont pas vendues sur les lieux.</p>	<p>L'organisation évalue annuellement les conditions de fonctionnement de ses appareils d'eau (toilettes, lavabos, fontaines d'eau, réservoirs d'eau de pluie, etc.).</p> <p>L'organisation partage les résultats des bonnes pratiques à ses publics afin de les encourager à participer aux actions de réduction de consommation de l'eau.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# DIMENSION ÉCOLOGIQUE

## Grille d'autoévaluation de la dimension environnementale du développement durable dans le secteur culturel

### Thème et enjeu : 4.4 Gestion des émissions de gaz à effet de serre (GES)

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p>Cet enjeu cherche à déterminer les actions et les initiatives de l'organisation qui visent à réduire ses émissions de GES.</p> <p>On s'intéresse principalement ici aux émissions des installations (bâtiments) et à celles des moyens de transport (salariés, approvisionnement, distribution, clientèle).</p>	<p>L'organisation ne détient pas de renseignements sur les quantités de GES générées par ses activités quotidiennes.</p>	<p>L'organisation a mis en place des actions ponctuelles permettant de réduire les émissions de GES associées à ses activités.</p>	<p>L'organisation détient un inventaire partiel de ses émissions de GES (sources directes et quelques-unes indirectes).</p> <p>L'organisation a ciblé un projet de réduction d'émissions de GES qui représente aussi des réductions de coûts liés à ses activités.</p>	<p>L'organisation produit un bilan carbone complet.</p> <p>L'organisation est à la recherche d'innovations prenant en compte la réduction des émissions de GES. Elle a aussi ciblé plusieurs projets de réduction nécessitant plus d'efforts pour leur implantation.</p>	<p>L'organisation est un chef de file en matière de gestion des GES.</p> <p>L'organisation cherche constamment de nouvelles opportunités de réduction dans une optique de cycle de vie de ses produits et services. Elle encourage ainsi l'ensemble de ses parties prenantes à faire des efforts de gestion de leurs émissions de GES.</p> <p>En tant que chef de file, l'organisation s'engage dans un processus de compensation de ses émissions et chemine dans une optique de carboneutralité.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# DIMENSION ÉCOLOGIQUE

## Grille d'autoévaluation de la dimension environnementale du développement durable dans le secteur culturel

### Thème et enjeu : 4.5 Gestion d'autres types de pollution

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p>Cet enjeu prend en compte toutes les autres formes de pollution, les sols, l'air et toute autre nuisance sonore, olfactive ou volatile.</p>	<p>L'organisation ne tient pas de registre ou n'a pas de mécanisme de suivi sur le sujet.</p>	<p>L'organisation dispose d'une connaissance de l'historique des événements comme les déversements accidentels lors des livraisons et des activités culturelles.</p> <p>L'organisation tient un registre des plaintes sur différentes nuisances comme les odeurs ou le bruit. Quelques correctifs ont été appliqués afin de diminuer (voire éliminer) l'occurrence des incidents.</p>	<p>L'organisation se dote d'un plan de gestion des nuisances dans la planification de ses projets tout particulièrement pour le lancement des activités (bruit, luminosité, odeurs, etc.).</p> <p>L'organisation dispose d'une documentation détaillée sur les sources de nuisances. Des inspections des installations sont menées à intervalles réguliers.</p>	<p>L'organisation innove et ses projets répondent aux critères de conformité réglementaire.</p> <p>Des mesures proactives sont mises en œuvre afin de diminuer les nuisances sonores, olfactives et volatiles.</p>	<p>Afin d'éviter à la source les nuisances et ainsi favoriser un meilleur environnement local, l'organisation peut prendre en considération un changement de dates, de technologie ou de techniques pour la réalisation des projets.</p> <p>L'organisation travaille en collaboration avec les parties prenantes concernées ou expertes pour diminuer ses impacts environnementaux.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# DIMENSION ÉCOLOGIQUE

## Grille d'autoévaluation de la dimension environnementale du développement durable dans le secteur culturel

### Thème et enjeu : 4.6 Gestion de l'impact environnemental local

Niveau	1	2	3	4	5
<p><b>Description :</b></p> <p>Cet enjeu évalue certaines actions de l'organisation qui visent à diminuer son empreinte environnementale locale et à valoriser l'art de vivre en harmonie avec les questions relatives au bien-être, à la protection de la biodiversité, du paysage culturel et de l'environnement.</p>	<p>L'organisation ne tient pas de registre ou n'a pas de mécanisme de suivi sur le sujet.</p>	<p>L'organisation dispose d'une connaissance partielle des impacts sur le voisinage et les impacts environnementaux liés à ses actions et ses activités</p>	<p>L'organisation étudie et documente l'impact de ses activités et elle tient compte des impacts sur le voisinage.</p> <p>L'organisation réalise des initiatives, des travaux ou des ouvrages permettant de diminuer les impacts de ses activités sur l'environnement et la biodiversité.</p>	<p>L'organisation s'inscrit dans une logique de dialogue avec ses parties prenantes et de compensation selon le cas.</p> <p>L'organisation écoute et favorise les partenariats avec la communauté locale pour préserver l'environnement, la biodiversité et le paysage culturel.</p>	<p>L'organisation est avant-gardiste et protège la biodiversité et le paysage culturel.</p> <p>L'organisation amorce et mène des projets qui ont pour objectifs de préserver à perpétuité la biodiversité et le paysage culturel ou de restaurer l'environnement sur son territoire.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>